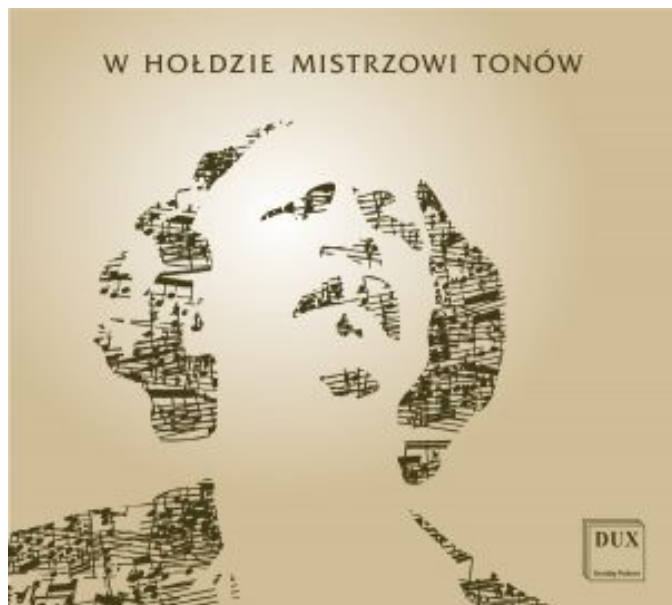


PADEREWSKI • PIEŚNI • W HOŁDZIE MISTRZOWI TONÓW



Cena: 39,90 pln

Opis słownikowy

Kompozytorzy	Paderewski, Ignacy Jan
Wykonawcy	Bartczak, Maciej , Biegas, Ewa , Biegas, Grzegorz , Blanik, Aleksandra , Borgiel, Jakub , Malorny, Mirella , Napierała, Stanisław , Plinta, Artur , Płonka, Natalia , Schmidt, Jakub , Skrycka, Natalia , Sobierajski, Paweł , Szerszeń, Adam , Tracz, Ewa

Opis produktu

Dzieła **Ignacego Jana Paderewskiego** należą do kategorii najoryginalniejszych polskich kompozycji. Mimo iż język muzyczny Paderewskiego jest bardzo silnie zakorzeniony w systemie dur-moll, a co za tym idzie, w tradycji romantycznej, różnorakie innowacyjne zabiegi, jakim kompozytor poddawał poszczególne formy i gatunki muzyczne, często okazują się prawdziwą enigmą dla muzykologów i badaczy jego twórczości. Komponując pieśni do tekstów polskich autorów Paderewski za główny cel postawił sobie jak najżywsze odmalowanie tematyki, nastrojów i emocji zawartych w poszczególnych tekstach. W pieśniach do słów Catulle'a Mende`sa kompozytor sięga po szereg środków charakterystycznych dla muzycznego impresjonizmu oraz dzieł typowo ekspresjonistycznych. Rozbudowana chromatyka, swobodne łączenie odległych akordów w systemie dur-moll oraz całkowite uniezależnienie partii fortepianu sprawiają, że cykl ten wyraźnie odróżnia się od poprzednich dzieł.

Na płycie, obok uznanych wyśmienitych śpiewaków i pianistów, będących równocześnie wybitnymi pedagogami, występują ich studenci – wyjątkowo uzdolnieni młodzi adepci sztuki wokalne, przed którymi rysuje się świetlista kariera. Mamy nadzieję, że spotkanie tych dwóch artystycznych generacji przysporzy słuchaczom wielu pozytywnych wrażeń i emocji, a postać Ignacego Jana Paderewskiego będzie stale żywa zarówno w jego twórczości, jak i ogólnej świadomości przyszłych pokoleń.

DUX 1810 Total time: [53:54]

Ignacy Jan Paderewski

Pieśni na głos i fortepian op. 7 (1882-1885) słowa | words: Adam Asnyk 618011

1. Gdy ostatnia róża zwiędła nr 1
[2:18]



2. Szumi w gaju brzezina nr 3
[3:09]

3. Chłopca mego mi zabrali nr 4
[4:24]

Ignacy Jan Paderewski

Pieśni na głos i fortepian op. 18 (1887-1893) słowa | words: Adam Mickiewicz 618012

4. Polały się łzy me czyste nr 1
[2:43]

5. Piosnka dudarza nr 2
[4:14]

6. Nad wodą wielką i czystą nr 4
[2:51]

Ignacy Jan Paderewski

Dwanaście pieśni na głos i fortepian op. 22 (1903), słowa: Catulle Mendès (1841–1909) | Dans la forêt (Douze mélodies sur de poésies de Catulle Mendès Op.22)612561

7. Dans la forêt nr 1
[3:37]

8. Ton coeur est d'or pur nr 2
[1:16]

9. Le ciel est tres bas nr 3
[1:55]

10. Naguere nr 4
[2:31]

11. Un jeune pâtre nr 5
[1:18]

12. Elle marche d'un pas distrait nr 6
[2:42]

13. La nonne nr 7
[4:45]

14. Viduité nr 8
[4:30]

15. Lune froide nr 9
[2:49]

16. Querelleuse nr 10
[1:38]

17. L'Amour fatal nr 11
[3:32]

18. L'Ennemie nr 12
[3:40]

Wykonawcy:

Maciej Bartczak /baryton/ [7,8]

Ewa Biegas /sopran/ [13,18]

Aleksandra Blanik /sopran/ [10]

Jakub Borgiel /baryton/ [2]

Stanisław Napierała /tenor/ [5]

Artur Plinta /kontrateno

Natalia Płonka /mezzosopran/ [14]

Jakub Schmidt /bas/ [4]

Natalia Skrycka /mezzosopran/ [15,16]

Paweł Sobierajski /tenor/ [9,11]

Adam Szerszeń /baryton/ [12,17]

Ewa Tracz /sopran/ [1,3]

Grzegorz Biegas /fortepian/ [1, 3, 5, 10, 13–16, 18]

Mirella Malorny /fortepian/ [2, 4, 6, 7–9, 11–12, 17]