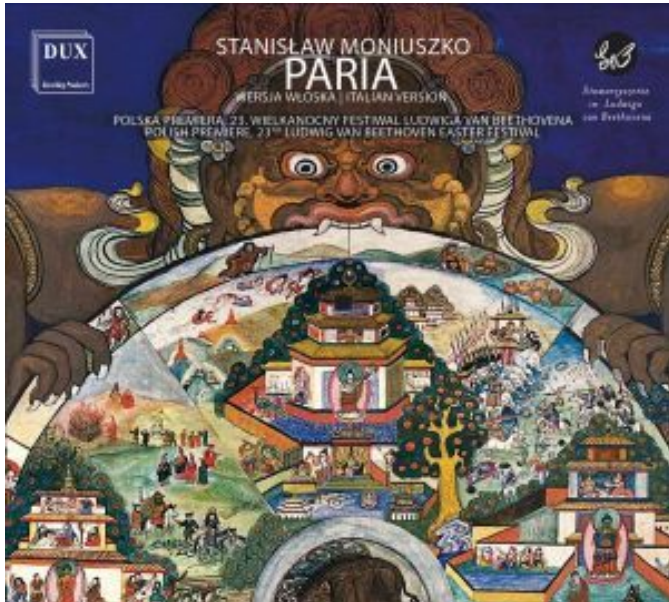


MONIUSZKO • PARIA • POZNAŃ PHILHARMONIC ORCHESTRA, BOROWICZ



Cena: 39,90 pln

Opis słownikowy

Kompozytorzy	Moniuszko, Stanisław
Wykonawcy	Borowicz, Łukasz , Chór Filharmonii Narodowej , Orkiestra Filharmonii Poznańskiej

Opis produktu

DUX 1622 Total time: [4:53]

Stanisław Moniuszko

Paria Akt 1

1. Preludio / Wstęp (orchestra / orkiestra) (Maestoso non troppo lento) Prologo / Prolog
[3:31]

2. Scena prima / Scena pierwsza (Ratef, Idamor) (Lento) Nel tenebror notturno. / Wśród cieniów nocy.
[2:21]

3. Scena seconda / Scena druga (coro / chór, Idamor) (Vivace) Lo arrestiam! / Chwytać go!
[4:04]

4. Scena terza / Scena trzecia Recitativo e cavatina / Recytatyw i cavatina (Idamor) (Andante ma non troppo lento) Paria! Ei pur provien

dalla stirpe reietta. / Paria! To jeszcze jeden z tej kasty wzgardzony.
[5:08]

5. Ouverture / Uwertura (orchestra / orkiestra)
[9:25]

6. Scena prima / Scena pierwsza (coro / chór, Sacerdotessa / Kapłanka, Neala) (Allegretto) Gia la notte al di nascente. / Z pod gwiazdzistej noc opończy
[4:27]

7. Scena seconda / Scena druga (Neala, coro / chór) Recitativo, cantabile e coro / Recytatyw i pieśń z chórem (Allegretto) D'un' alma pura e grata al ciel la voce! / Czystego ducha wznosić korne modły!
[3:57]

8. Scena terza / Scena trzecia (Neala, Idamor) Duetto / Duet (Molto agitato) Idamor! Neala! / Mój drogi! O droga!
[7:40]

9. Scena prima / Scena pierwsza (coro / chór) (Moderato) O Suria possente! / O! Suria wspaniały!
[2:17]

10. Invocazione / Wezwanie (Akebar, Neala, coro / chór) (Moderato quasi) O Bramini, io v'invitai a consiglio. / Braminowie, wezwałem was w ważnej sprawie.
[2:21]

11. Aria / Aria (Akebar) (Moderato) E noto un detto a me, il cui poter tal e. / Jest jedno słowo, co tak wielką władzę ma.
[1:46]

12. Pezzo d'insieme / Wielospiew (Akebar, Neala, 2 Bramini / 2 braminów, coro / chór) (Moderato. Larghetto) Eterno! Eterno! / Przedwieczny, przedwieczny!
[3:15]

13. Scena seconda / Scena druga (Neala, Idamor, Akebar, coro / chór) (Allegro maestoso) Idamor!
[4:39]

DUX 1623 Total time: [71:02]

Stanisław Moniuszko

Paria. Akt 2

1. Scena prima / Scena pierwsza (Idamor) (Allegro) „Figlio!” Egli mio padre? / „Synu!” On moim ojcem?
[0:43]

2. Scena seconda / Scena druga (Neala, Idamor) Duetto / Duet (Allegro) Idamor! Dunque entr'oggi ci unira l'altare! / Idamor! Więc dziś jeszcze żoną twą zostanę.

[6:47]

3. Scena terza / Scena trzecia (Neala, coro / chór) (Allegretto) Neala, Neala, ché non sei con noi? / Nealo, Nealo! Czemuś ty nie z nami?

[5:17]

4. Scena quarta / Scena czwarta (Neala) Recitativo e romanza / Recytatyw i romans (Un poco agitato) Paria! Un Paria! / Paria! On Paria!

[3:40]

5. Scena quinta / Scena piąta (Ratef, Neala) Dialogo / Dialog (Moderato) Un vegliardo che arriva da lunge. / Przybył tu jakiś starzec podróżny.

[1:43]

6. Scena sesta / Scena szósta (Djares, Neala, Ratef) Canzone / Pieśń (Un poco piu lento) M'e nota un'alma, eccelsa citta. / Znam gród wspaniały.

[5:52]

7. Terzetto con coro / Tercet z chórem (Djares, Neala, Ratef, coro / chór) (L'istesso tempo) Invan fra le genti m'aggio. / Lecz próżno, ach próżno tak chodzę.

[2:36]

8. Scena settima / Scena siódma (Djares, Idamor) Duetto / Duet (Allegro impetuoso) E lui! Si e lui! Oh Dei! / To on! Tak to on! On sam!

[8:17]

Stanisław Moniuszko

Paria Akt 3

9. Scena prima / Scena pierwsza (coro / chór) (Allegro impetuoso) Pronto e l'altare! / Już ołtarz gotów pod gwiazdę świata.

[5:28]

10. Scena seconda / Scena druga (Akebar) Preghiera / Modlitwa (Maestoso) O Dei, d'amorose dolcezze ed affetti. / Bogowie miłości, bogowie rozkoszy.

[3:01]

11. Ballabili / Balet (orchestra / orkiestra) (Lento. Andantino. Presto)

[6:55]

12. Scena terza / Scena trzecia (Idamor, Akebar, Djares, coro / chór) (Lento) Che vedo? Qui mio padre! / Co widzę?! To mój ojciec!

[4:37]

13. Moderato assai. Allegro (Idamor, Akebar, Djares, coro / chór) Mio padre! / Mój Ojciec!

[3:15]

14. Pezzo d'insieme / Wielośpiew (Idamor, Akebar, Djares, coro / chór) Ingrati! Tacete... / Milczycie? Niewdzięczni!

[0:49]

15. Allegro doppio movimento – Scena quarta / Scena czwarta (Akebar, Ratef, coro / chór) Oh qual sventura! / O biedne dziecię!

[0:54]

16. Scena quinta / Scena piąta (Akebar, coro / chór) (Un poco piu mosso) Oh evento inaspettato! / Jak pojąć straszną zmianę?

[2:16]

17. Cavatina / Cavatina (Neala, Akebar, coro / chór) (Lento assai) Sogno non fu! / To nie był sen!

[5:11]

18. Finale / Zakończenie (Akebar, Djares, Neala, coro / chór) (Allegro. Agitato ma non troppo presto) Morte! / Śmierć im!

[3:36]

Wykonawcy:

Łukasz Borowicz /dyrygent/

Orkiestra Filharmonii Poznańskiej

Chór Filharmonii Narodowej

Bartosz Michałowski /przygotowanie chóru/

Katarzyna Hołysz (Neala) /sopran/

Robert Jezierski (Akebar) /bas/

Yuri Gorodetski (Idamor) /tenor/

Szymon Komasa (Djares) /baryton/

Tomasz Warmijak (Ratef) /tenor/

Justyna Jedynak-Obłóza (Sacerdotessa) /sopran/