

MONIUSZKO • MILDA, NIJOŁA • CHÓR OPERY PODLASKIEJ, ORKIESTRA FILHARMONII POZNAŃSKIEJ



Cena: 49,90 pln

Opis słownikowy

Kompozytorzy	Moniuszko, Stanisław
Wykonawcy	Borowicz, Łukasz , Chodowicz, Wioletta , Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku , Gierlach, Robert , Jaskulska-Chrenowicz, Maria , Kobyliński, Szymon , Orkiestra Filharmonii Poznańskiej , Smulczyński, Sylwester , Wolak, Ewa

Opis produktu

Milda i *Nijoła*, zapomniane dzieła **Stanisława Moniuszki**, oparte w treści na litewskich motywach mitologicznych, stanowią unikalną w muzyce polskiej kontynuację stylu i formy kantatowej. Są utworami nadzwyczaj udanymi, a krótkotrwałość ich sukcesu wyjaśnić da się chyba tylko słowami twórcy libretta *Mildy*, **Józefa Ignacego Kraszewskiego**.

Gdyby się u nas poznać mogli na talencie pana S. Moniuszki, nie zazdrościlibyśmy Niemcom śpiewek Schuberta i Mendelssohna Bartholdy (...) tym tylko lepszych od p. Moniuszki, że mieli szczęście urodzić się nie u nas i nie u nas wstawić.

Wydaje się czymś nieprawdopodobnym, że kantaty te nie były dotychczas dostępne na nagraniach płytowych. Dwupłytowy album **Filharmonii Poznańskiej** stanowi w tym kontekście nieoceniony wkład w przywrócenie Moniuszce należnego mu miejsca w czołówce XIX-wiecznych kompozytorów europejskich, nie tylko tych operowych.

DUX 1640 Total time: [48:15]

Stanisław Moniuszko

Milda kantata mitologiczna litewska na głosy solowe, chór mieszany i orkiestrę (1848) słowa: Józef Ignacy Kraszewski

1. INTRADA
[4:04]



2. Opowiadanie / Narrative
[3:16]

3. Chór wiejski / Country Choir
[2:32]

4. Modlitwa / Prayer
[3:33]

5. Opowiadanie / Narrative
[2:43]

6. Pieśń Romojsa / Romojs' Song
[3:15]

7. Opowiadanie / Narrative
[2:39]

8. Duet
[6:32]

9. Opowiadanie / Narrative
[2:22]

10. Aria Jutrzenki / Aurora's Aria
[3:21]

11. Opowiadanie / Narrative
[3:02]

12. Cavatina
[3:20]

13. Klątwa Perkuna / Perun's Curse
[2:29]

14. Epilog / Epilogue
[5:03]

DUX 1641 Total time: [31:11]

Stanisław Moniuszko

Nijoła kantata na głosy solowe, chór mieszany i orkiestrę (1852) Libretto inspirowane Witoloraudą Józefa Ignacego Kraszewskiego

1. CZĘŚĆ I. Noc / Night
[7:37]

2. CZĘŚĆ II. Opowiadanie / Narrative
[2:21]

3. CZĘŚĆ III. Pieśń / Song
[4:07]

4. CZĘŚĆ IV. Recitativo
[1:34]

5. CZĘŚĆ V. (Moderato)
[5:00]

6. CZĘŚĆ VI. Wróżba / The Prophecy
[1:37]

7. CZĘŚĆ VII. (Allegro alla breve)
[3:49]

8. CZĘŚĆ VIII. Opowiadanie / Narrative
[5:07]

Wykonawcy:

Łukasz Borowicz /dyrygent/
Orkiestra Filharmonii Poznańskiej
Wioletta Chodowicz /sopran/
Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku
Szymon Kobylński /bas/
Robert Gierlach /baryton/
Maria Jaskulska-Chrenowicz /sopran/
Ewa Wolak /mezzosopran/
Sylwester Smulczyński /tenor/