

## Michał Buczkowski & Aleksander Wilgos Opus 1



Cena: 39,90 pln

### Opis słownikowy

Kompozytorzy	Bartók Bela , Granados Enrique , Pujol Maximo Diego , Szymanowski Karol , Pärt Arvo
Wykonawcy	Buczkowski Michał , Wilgos Aleksander

### Opis produktu

Opus 1 to projekt będący owocem wspólnych zainteresowań muzycznych wszechstronnie wykształconych solistów - skrzypka **Michała Buczkowskiego** oraz gitarzysty **Aleksandra Wilgosa**. Ta płyta to konsekwencja ich poszukiwań i pasji, radości odkrywania nowych brzmień i kolorów, tak niezwykłych we współgraniu skrzypiec i gitary.

*Andaluza* i *Oriental* pochodzą z cyklu 12 Tańców hiszpańskich Enrique Granadosa na fortepian z 1890 r. Utwory te, inspirowane tradycyjną muzyką hiszpańską, nie są w zasadzie tańcami, a stylizacjami tańców. Elementy folkloru są kanwą na której powstały charakterystyczne, ale i samodzielne stylistycznie utwory. Większość kompozycji na płycie w podobny sposób czerpie z muzyki ludowej pochodzącej z kraju kompozytora: *Pieśń kurpiowska* Karola Szymanowskiego - z muzyki polskiej, *Duety* Beli Bartoka - z węgierskiej, a *Suite* Maximo Diego Pujola - z argentyńskiej. W tej grupie utworów wyróżnia się stylistycznie *Spiegel im Spiegel* Arvo Pärta należąca do nurtu minimal music.

Zaprezentowane na płycie opracowania muzyki Szymanowskiego i Bartóka to światowe premiery tych utworów w transkrypcji gitarowo-skrzypcowej

CD DUX 1421 Total time: [51:20]

### Enrique Granados

*Andaluza, Taniec hiszpański nr 5 (1890) na fortepian, transkr. na flet i gitarę: Y. Rivoal, G. Lambert*

1. Andaluza, Taniec hiszpański nr 5 (1890) na fortepian, transkr. na flet i gitarę: Y. Rivoal, G. Lambert  
[4:22]

Enrique Granados

---

*Oriental, Taniec hiszpański nr 3 (1890) na fortepian, transkr.: A. Wilgos*

2. Oriental, Taniec hiszpański nr 3 (1890) na fortepian, transkr.: A. Wilgos  
[5:28]

Karol Szymanowski

---

*Pieśń kurpiowska „Zarzyże, kuniu” (1930-1932) na głos i fortepian, transkr. na skrzypce i fortepian: P. Kochański, transkr. na skrzypce i gitarę: A. Wilgos*

3. Pieśń kurpiowska „Zarzyże, kuniu” (1930-1932) na głos i fortepian, transkr. na skrzypce i fortepian: P. Kochański, transkr. na skrzypce i gitarę: A. Wilgos  
[5:32]

Arvo Pärt

---

*Spiegel im Spiegel (1987) na skrzypce i fortepian, transkr.: A. Wilgos*

4. Spiegel im Spiegel (1987) na skrzypce i fortepian, transkr.: A. Wilgos  
[7:06]

Bela Bartók

---

*44 Duety (1931) na dwoje skrzypiec, wybór transkr.: A. Wilgos*

5. Ruska pieśń  
[1:23]

6. Bajka  
[1:11]

7. Smutek  
[2:15]

8. Piosenka do tańca  
[0:40]



9. Pieśń żniwna  
[2:03]

---

10. Pizzicato  
[1:05]

---

11. Taniec transylwański  
[2:06]

---

Maximo Diego Pujol

---

*Suite Buenos Aires (1995) na flet (lub skrzypce) i gitarę*

12. I. Pompeya  
[4:26]

---

13. II. Palermo  
[4:48]

---

14. III. San Telmo  
[3:48]

---

15. IV. Microcentro  
[5:04]

---

**Wykonawcy:**

Aleksander Wilgos /gitara/  
Michał Buczkowski /skrzypce/