

Michał Buczkowski & Aleksander Wilgos Opus 1



Cena: 39,90 pln

Opis słownikowy

Kompozytorzy	Bartók Bela , Granados Enrique , Pujol Maximo Diego , Szymanowski Karol , Pärt Arvo
Wykonawcy	Buczkowski Michał , Wilgos Aleksander

Opis produktu

Opus 1 to projekt będący owocem wspólnych zainteresowań muzycznych wszechstronnie wykształconych solistów - skrzypka **Michała Buczkowskiego** oraz gitarzysty **Aleksandra Wilgosa**. Ta płyta to konsekwencja ich poszukiwań i pasji, radości odkrywania nowych brzmień i kolorów, tak niezwykłych we współgraniu skrzypiec i gitary.

Andaluza i *Oriental* pochodzą z cyklu 12 Tańców hiszpańskich Enrique Granadosa na fortepian z 1890 r. Utwory te, inspirowane tradycyjną muzyką hiszpańską, nie są w zasadzie tańcami, a stylizacjami tańców. Elementy folkloru są kanwą na której powstały charakterystyczne, ale i samodzielne stylistycznie utwory. Większość kompozycji na płycie w podobny sposób czerpie z muzyki ludowej pochodzącej z kraju kompozytora: *Pieśń kurpiowska* Karola Szymanowskiego - z muzyki polskiej, *Duety* Beli Bartoka - z węgierskiej, a *Suite* Maximo Diego Pujola - z argentyńskiej. W tej grupie utworów wyróżnia się stylistycznie *Spiegel im Spiegel* Arvo Pärta należąca do nurtu minimal music.

Zaprezentowane na płycie opracowania muzyki Szymanowskiego i Bartóka to światowe premiery tych utworów w transkrypcji gitarowo-skrzypcowej

CD DUX 1421 Total time: [51:20]

Enrique Granados

Andaluza, Taniec hiszpański nr 5 (1890) na fortepian, transkr. na flet i gitarę: Y. Rivoal, G. Lambert

1. Andaluza, Taniec hiszpański nr 5 (1890) na fortepian, transkr. na flet i gitarę: Y. Rivoal, G. Lambert
[4:22]

Enrique Granados

Oriental, Taniec hiszpański nr 3 (1890) na fortepian, transkr.: A. Wilgos

2. Oriental, Taniec hiszpański nr 3 (1890) na fortepian, transkr.: A. Wilgos
[5:28]

Karol Szymanowski

Pieśń kurpiowska „Zarzyże, kuniu” (1930-1932) na głos i fortepian, transkr. na skrzypce i fortepian: P. Kochański, transkr. na skrzypce i gitarę: A. Wilgos

3. Pieśń kurpiowska „Zarzyże, kuniu” (1930-1932) na głos i fortepian, transkr. na skrzypce i fortepian: P. Kochański, transkr. na skrzypce i gitarę: A. Wilgos
[5:32]

Arvo Pärt

Spiegel im Spiegel (1987) na skrzypce i fortepian, transkr.: A. Wilgos

4. Spiegel im Spiegel (1987) na skrzypce i fortepian, transkr.: A. Wilgos
[7:06]

Bela Bartók

44 Duety (1931) na dwoje skrzypiec, wybór transkr.: A. Wilgos

5. Ruska pieśń
[1:23]

6. Bajka
[1:11]

7. Smutek
[2:15]

8. Piosenka do tańca
[0:40]



9. Pieśń żniwna
[2:03]

10. Pizzicato
[1:05]

11. Taniec transylwański
[2:06]

Maximo Diego Pujol

Suite Buenos Aires (1995) na flet (lub skrzypce) i gitarę

12. I. Pompeya
[4:26]

13. II. Palermo
[4:48]

14. III. San Telmo
[3:48]

15. IV. Microcentro
[5:04]

Wykonawcy:

Aleksander Wilgos /gitara/
Michał Buczkowski /skrzypce/