

El Teatro Del Arpa The Harp's Theatre. Música para arpa de dos órdenes en Espana en el S. XVII | Harp music in Spain in the 17th century.



Cena: 39,90 pln

Opis słownikowy

Kompozytorzy	anonim, , Dowland, John , Hidalgo, Juan , Huete, Diego Fernández de , Martín i Coll, Antonio , Navas, Juan (F.Gómez) de , Ribayaz, Lucas Ruiz de , Serqueira (de Lima), (Juan) , Zala, Bernardo de
Wykonawcy	Águeda, Sara , Álvarez, Calia , Garay, Daniel , Mayer, Adriana , Sordo, Víctor

Opis produktu

W połowie XVI wieku pojawiła się w Hiszpanii *arpa de dos órdenes* - harfa z krzyżowym naciąganiem strun, by w stuleciu pomiędzy 1650 a 1750 rokiem stać się prawdziwie królewskim instrumentem na całym Półwyspie Iberyjskim. Wykorzystywana nie tylko w kościołach jako akompaniament liturgiczny, okazała się też niezastąpiona w muzyce świeckiej, zwłaszcza we wszystkich jej formach teatralnych. Płyta niniejsza jest owocem autorskiego projektu muzycznego znakomitej hiszpańskiej harfistki **Sary Águeda**, gdzie bardzo silnie zaznaczony został kontekst sceniczny muzyki, w formie nieco przewrotnej gry wyobraźni, która swoisty *Teatr Harfy* buduje wokół bardzo starannie poukładanych fragmentów różnych dzieł *złotej epoki* tego instrumentu.

CD DUX 1359 Total time: [70:17]

JORNADA I / ACT I

Diego Fernández de Huete

El secreto (the secret). Canción Alemana.



1. El secreto (the secret). Canción Alemana.
[03:00]

Diego Fernández de Huete

El juego (the game). Zarambeques.

2. El juego (the game). Zarambeques.
[02:34]

(Juan) Serqueira (de Lima)

La criada (the maid). ¡Ay de mi ganadito!

3. La criada (the maid). ¡Ay de mi ganadito!,
[02:12]

Diego Fernández de Huete

La magia (the magic). Pasacalles de segundillo a compasillo.

4. La magia (the magic). Pasacalles de segundillo a compasillo.
[02:34]

Lucas Ruiz de Ribayaz

La poesía (the poetry). Españolaletas.

5. La poesía (the poetry). Españolaletas.
[02:51]

Juan Hidalgo

La dama (the lady). Quién es Amor.

6. La dama (the lady). Quién es Amor.
[02:37]

anonim

El portugués (the Portuguese). Prolatio.

7. El portugués (the Portuguese). Prolatio.
[01:52]

Lucas Ruiz de Ribayaz

Madre y Padre (mother and father). Pabanas.

8. Madre y Padre (mother and father). Pabanas.
[02:35]

JORNADA II / ACT II

Juan Hidalgo

La anciana (the old woman). No queráis dormir, mis ojos.

9. La anciana (the old woman). No queráis dormir, mis ojos.
[03:43]

Diego Fernández de Huete

El Francés (the French). Monsiúr dela boleta.

10. El Francés (the French). Monsiúr dela boleta.
[03:18]

Lucas Ruiz de Ribayaz

El hechizo (the spell). Tarantela,

11. El hechizo (the spell). Tarantela,
[01:49]

El mercader (the merchant). Minuet de primer tono.

12. El mercader (the merchant). Minuet de primer tono, MS 816.
[01:24]

Juan Hidalgo

Los elementos (the elements).

13. Los elementos (the elements).
[02:57]

Bernardo de Zala

Tened, parad, suspended. La fiesta en palacio (party palace). Suit segunda.

14. Bufón (the jester). Minue I.
[00:50]

15. La carta (the letter). Corriente "primero tono".
[02:41]

16. La promesa (the promise). Sarabanda.
[01:39]

17. El engano (deception). Minue II.
[01:01]

18. El baile (the dance) . Corriente "por el re".
[01:23]

19. La persecución (the persecution). Minue con su glosa.
[01:29]

JORNADA III / ACT III



(Juan) Serqueira (de Lima)

Juan Sequeira de Lima

20. El enamorado (the lover). Valgate amor por nina.
[03:28]

Diego Fernández de Huete

La mirada (the look). Gaitas.

21. La mirada (the look). Gaitas
[03:11]

Antonio Martín i Coll

El viaje (the tryp). Achas.

22. El viaje (the tryp). Achas
[03:02]

Juan (F.Gómez) de Navas

La pradera (meadow). Aura, tierna amorosa.

23. La pradera (meadow). Aura, tierna amorosa
[03:32]

John Dowland

El inglés (the English). Fortune.

24. El inglés (the English). Fortune.
[02:23]

Antonio Martín i Coll



El criado (the servant). Canarias.

25. El criado (the servant). Canarias.
[02:56]

Juan Hidalgo

La iglesia (the church). El agua del llanto.

26. La iglesia (the church). El agua del llanto.
[01:57]

Antonio Martín i Coll

Fin (the end). Folías.

27. Fin (the end). Folías.
[07:20]

Wykonawcy:

Adriana Mayer /mezzosopran/
Calia Álvarez /vihuela de arco/
Daniel Garay /perkusja/
Sara Águeda /harfa/
Victor Sordo /tenor/