

Alfred Schnittke Requiem



Cena: 39,90 pln

Opis słownikowy

Kompozytorzy	=Schnittke, Alfred
Wykonawcy	Agnieszka =Maroszek, Bożena =Sutowicz, Chór Wydziału Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego =Korybalska, Dominik =Zespół Instrumentalny Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Malawskiego w Rzeszowie , Katarzyna =Stasiowska- Chrobak, Monika =Kuk, Olga =Oleś-Blacha

Opis produktu

Tradycja komponowania mszy żałobnej wywodzi się z czasów sięgających późnego średniowiecza, jednak do artystycznej doskonałości doprowadzili ją późniejsi kompozytorzy. **Alfred Schnittke** nosił się początkowo z zamiarem napisania małego instrumentalnego Requiem, które miało być jedną z części Kwintetu Fortepianowego. Ostatecznie jednak pomysł ten odrzucił i stworzył czternastoczęściowe *Requiem*. Utwór jest bardzo ekspresyjny, pełen dramatycznych kontrastów. Zaskakują partie instrumentalne elektrycznych gitar, czy zestawu perkusji, nawiązujące do polistylistycznych zainteresowań kompozytora. Skomponowane w tym samym nurcie *Trzy pieśni religijne* odwołują się z kolei do muzyki cerkiewnej, wprowadzając nastrój kontemplacyjnej refleksji i modlitwowej zadumy.

CD DUX 1407 Total time: [46:22]

Alfred Schnittke

Requiem na głosy solo, chór mieszany oraz zespół instrumentalny (1974-1975)

1. Requiem
[04:19]



2. Kyrie
[02:24]

3. Dies irae
[01:12]

4. Tuba mirum
[03:58]

5. Rex tremendae
[01:07]

6. Recordare
[02:48]

7. Lacrimosa
[03:15]

8. Domine Jesu
[01:25]

9. Hostias
[01:22]

10. Sanctus
[04:43]

11. Benedictus
[02:32]

12. Agnus Dei
[03:07]

13. Credo
[04:05]

14. Requiem
[04:28]

Alfred Schnittke

3 pieśni religijne na chór mieszany (1984)



15. Moderato
[01:23]

16. Pesante
[01:09]

17. Largo
[03:02]

Wykonawcy:

Chór Wydziału Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego
Zespół Instrumentalny Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Malawskiego w Rzeszowie
Agnieszka Kuk /sopran/
Bożena Stasiowska-Chrobak /dyrygent/
Dominik Sutowicz /tenor/
Katarzyna Oleś-Błacha /sopran/
Monika Korybalska /sopran/
Olga Maroszek /alt/